

MISERICORDIA INTERNATIONALE KOLLOQUIUM 2016

Organisatoren: Anja Seliger, Humboldt-Universität zu Berlin, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung;
 Prof. Dr. Gerhard Weilandt, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, kunsthistorisches Institut
 23.06.2016-26.06.2016, Greifswald (Deutschland, Mecklenburg-Vorpommern)
 Deadline CfP: 31.10.2015

MISERICORDIA INTERNATIONALE KOLLOQUIUM 2016

Thema: Chorgestühle und ihre Werkstätten

Misericordia International ist ein international agierendes multidisziplinäres Netzwerk, das sich einer breit aufgestellten Erforschung der Ausstattungsgattung Chorgestühl verschrieben hat. Ausgehend von der künstlerischen Gestaltung widmen sich die Studien dem Verhältnis zu anderen künstlerischen Ausformulierungen und deren Verbreitung im Mittelalter und jüngeren Epochen. Der intensive Austausch mit Wissenschaftlern benachbarter Fachrichtungen zeigt Schnittstellen zwischen den Fachrichtungen und Untersuchungsgegenständen auf und liefert neue Impulse für die Erforschung von Chorgestühl. Grundlage für den wissenschaftlichen Austausch sind die in einem zweijährlichem Turnus stattfindenden Kolloquien.

Im Fokus des im Juni 2016 in Greifswald stattfindenden Kolloquiums stehen die Chorgestühlwerkstätten des Mittelalters. Inschriften wie „*en stolthe dat het ghemaket mester hans*“ werfen komplexe Fragen auf. Handelt es sich bei Meister Hans um den alleinig ausführenden Handwerker oder den Auftrag nehmenden Unternehmer und seine Werkstatt? Vielleicht ist in ihm auch der Bildhauer, der sich für die figürliche Skulptur verantwortlich zeichnet, zu fassen? Allein ist dieses Werk kaum ausführbar. Was aber entspricht der mittelalterlichen Werkstattpraxis? Wodurch noch lassen sich neben der Stilkritik Werkstattzusammenhänge aufdecken?

Das Kolloquium erhofft sich Präsentationen zu:

- Archivalien-bezogenen Forschungen, die den kunsthistorischen Forschungsstand zu Einzelobjekten auf die Probe stellen;
- Inschriften und der intendierten Verwendung verschiedener Typographien;
- wirtschaftsrelevanten Fragen;
- der Zusammenarbeit von Tischlern, Bildschnitzern und Fassmalern an Chorgestühlen;
- Mechanismen, die bei der Verbreitung neuer Stile und Techniken, wie beispielsweise Intarsien, zum Tragen kommen und welche Werkstätten sie vermittelten;
- dem Verschmelzen regionaler Charakteristika aufgrund von Wanderhandwerkern;
- der Problematik von Kunstzentrum und Peripherie oder
- dem Phänomen Klosterwerkstätten.

Willkommen sind auch Beiträge zu Gestühlen aus jüngeren Epochen, sowie Referate, die sich mit Musterbüchern und/oder dem Phänomen der Kirchengestaltung im späten 19. Jahrhundert beschäftigen. Im Anschluss an die Vortragsstage ist eine ganztägige Exkursion zu ausgewählten Chorgestühlen der Region geplant.

Die Konferenzsprache ist Englisch. Eine zeitnahe Publikation der Beiträge im Rahmen der Reihe *Profane Arts of the Middle Ages* ist vorgesehen. Die Organisatoren bemühen sich um eine Finanzierung zur Deckung der Reisekosten für die Referenten.

Vortragsvorschläge enthalten:

1. Abstract in der Länge von max. 500 Wörtern
2. kurzer CV mit Anschrift, Mail-Adresse und Telefonnummer

Deadline für die Vortragsvorschläge: 31. Oktober 2015

Benachrichtigung über die Annahme des Papers erfolgt bis spätestens 15. Dezember 2015.

Weitere Informationen und Kontakt:

Anja Seliger, Humboldt-Universität zu Berlin
 Email: seliger@chorgestuehl.de

MISERICORDIA INTERNATIONAL COLLOQUIUM 2016

Session organisers: Anja Seliger, Humboldt-University of Berlin, Cluster of Excellence Image Knowledge Gestaltung; Prof. Dr. Gerhardt Weilandt, Ernst-Moritz-Arndt-University of Greifswald, Department of Art History

23.06.2016-26.06.2016, Greifswald (Germany, Mecklenburg-Vorpommern)

Deadline CfP: October 31, 2015

MISERICORDIA INTERNATIONAL COLLOQUIUM 2016

Misericordia International is an international multidisciplinary network for broad-based research on choir stalls. Starting from the artistic design the studies dedicate to the relationship with other artistic elaborations and their proliferation in the Middle Ages and more recent times. The intensive exchange with scientists of neighbouring disciplines shows relations between subjects of investigation and creates new impetus to the exploration of the choir stalls. The basis for a scientific exchange is a bi-annual international conference.

The next colloquium takes place in Greifswald in June 2016. It focuses on the medieval artistic production and all questions related to the working practice in workshops for choir stalls. It is a common art historical method to identify a master-workshop relation by means of stylistic analysis. But there are further questions and new approaches to shed light on the artistic dynamics in medieval workshops.

The organisers particularly welcome papers that:

- examine collaboration between carpenters, sculptors and painters during work in progress;
- present new archival research;
- deal with inscriptions and used typography on choir stalls;
- answer business-related questions;
- discuss mechanisms for the spread of new styles and techniques, e.g. marquetry, and how the innovative features were transmitted;
- investigate the merger of regional characteristics because of migrant craftsmen;
- illuminate the problem of art centre and periphery;
- discuss the phenomenon monastery workshop or
- review methodological approaches.

Also welcome are contributions regarding recent eras, as well as papers that deal with sample books and/or the phenomenon of church decorators in the late 19th century. Participants from different fields are welcome, including, but not limited to art history and technical history, material studies, restoration and conservation studies, and sociology.

Following the lecture days a full day excursion to selected choir stalls of the region is planned. The conference language is English. A timely publication of contributions in the series Profane Arts of the Middle Ages is provided. The organisers are seeking funding to cover the travel expenses for speakers.

Please submit your abstract to seliger@chorgestuehl.de

Paper proposals should consist of the following:

1. Abstract of proposed paper (500 words maximum)
2. CV with home and office mailing addresses, e-mail address, and phone number

Deadline for paper proposals submission: October 31, 2015

Notification of paper acceptance: December 15, 2015

Suggestion for young scholars: The Association Misericordia International has a limited number of Travel Bursaries for students and postgraduate doctoral students.